

Cecchetti Theory

Intermediate

8 Points of the room - 4 corners & 4 walls

- discussion of theory and purpose of the 8 points of the room
 - aids in communication between teacher/choreographer and student/dancer
 - helps dancer to orient herself in space
 - aids in spotting
 - discussion of the 'dancer's box' and how each dancer should face her own corner as opposed to the corner of the room or stage

Positions of the feet - 1st, 2nd, 3rd, 4th open, 4th crossed, 5th

Positions of the head - erect, inclined, turned, raised, lowered

Positions of the arms - 1st, 2nd, demi 2nd for adage & allegro, 3rd, 4th en avant, 4th en haut, 5th en haut, 5th en avant, 5th en bas, 3rd in opposition, 4th en avant in opposition, 4th en haut in oppositions, 5th en haut open, 5th en haut open or offering

Basic Body Positions - à la quatrième devant, à la quatrième derrière, à la seconde

All Body Positions - à la quatrième croisé devant, à la quatrième devant, écarté, effacé, à la seconde, épaulé, à la quatrième derrière, à la quatrième croisé derrière, écarté derrière, effacé derrière

Movements in dancing - plier (to bend), sauter (to jump), relever (to rise), étendre (to stretch), glisser (to glide), élaner (to dart), tourner (to turn)

Arabesques - 1st, 2nd, 3rd, 4th & 5th (en l'air)

Attitudes - attitude effacé devant; attitude effacé derrière; attitude croisé devant; attitude croisé derrière with croisé derrière arms; attitude croisé derrière with Mercury attitude arms; attitude croisé derrière with attitude ordinaire arms (4th en haut in opposition)

Correct movements of the foot - pied à terre (flat), à quart (1/4 pointe), à demi (1/2 pointe), à trois quart (3/4 pointe), à pointe (full pointe), fully extended, sickled outwards, and flexed (for character dance)

Incorrect movements of the foot - sickled inwards and clenched

Theory of Port de Bras - this includes several points and should be discussed with maturity and confidence not as though recited from memory

- builds strength through the back and arms, arms are carried through the back
- uses positions and movement from and through positions
- should use the gate (5th en avant) to give greater depth to the movement
- co-ordination of arms, head, and eyes (and legs when appropriate)
- arms should compliment legs, eg) demi-2nd with an assemblé over and 2nd with an assemblé élané
- balance of line
- arms may have to move at different speeds to arrive together, particularly in 2nd and 4th

port de bras

- anticipation, particularly in 1st and 3rd port de bras
- continuous movement, showing positions without stopping in them
- port de bras allows for the beauty and style of choreography and dancer and when done

well can convey messages and emotions as well as line and strength

French Terms (Intermediate)

la barre	- the bar	en bas	- low
en avant	- forward	en haut	- high
devant	- front	derrière	- behind
adage	- slow movement	allegro	- quick movement
demi	- half	plié	- to bend
tendu	- to stretch	grand	- big
battement	- beating	port de bras	- carriage of the arms
retiré	- to withdraw	arabesque	- a position in dance
sauté	- to jump	à terre	- on the ground
échappé	- to escape	temps levé	- time lifted
reverence	- gracious bow	à la quatrième	- to the fourth
à la seconde	- to the second	rond de jambe	- round of the leg
relevé	- to rise	chassé	- to chase
cou de pied	- neck of the foot	petit	- small
jeté	- to throw	pas de chat	- step of the cat
en croix	- in the shape of a cross	changement	- to change
croisé	- crossed	ouverte	- open
coupé	- to cut	tour en l'air	- turn in the air
degagé	- to disengage	frappé	- to strike
fondue	- to melt	developpé	- to unfold
temps lié	- time linked	detourné	- turned aside

assemblé	- to assemble	pas de bourée	- step of the stuffed
posé	- to pose	balancé	- to balance
de côté	- to the side	enchainement	- linked together
en dehors	- outwards	en dedans	- inwards
dessous	- under	dessus	- over
pirouette	- to whirl	écarté	- thrown open
en l'air	- in the air	soutenu	- sustained
de suite	- continuously	glissade	- to glide
sissonne	- a jump named for the Count of Sissone	fouetté	- to whip
batterie	- beaten step	étendre	- to stretch
fermé	- closed	épaulé	- shouldered
éffacé	- shaded	en arrière	- backwards
soubresaut	- sudden leap or bound	entrechat	- braided
petit tours	- small turns	courru	- to run
attitude	- a position of the body taken from the statue of Mercury	royale	- royal
entrechat quatre	- braided four times	élancer	- to dart
soussus	- under - over	demi-contretemps	- half against time
entrechat royale	- braided royally	ballonnée	- balloon-like
tourner	- to turn	cabriole	- to caper (to leap playfully)
de côté	- to the side	pas de basque	- step from the Basque region in France
brisé	- broken	en diagonale	- on a diagonal
entrechat trois	- braided 3 times		
grand preparation	- large preparation		
autour de la salle	- around the room		

Basic Head Rules

1. coupés, jetés, and temps levés - the head inclines to the foot that you land on
2. pas de chat - the head is turned over the arm; the neck is lengthened and the eye line is extended down and away from the body
3. pirouettes - the head is the last to leave and the first to arrive (spotting)
4. assemblés - as the brushing leg comes from the back to the front, the head inclines towards it; as the brushing leg comes from the front to the back, the head inclines away from it
5. pas de bourrées and glissades - the head inclines to the foot that finishes in front
6. balancés de côté, chassés à la seconde, and pas de bourrée ouverte - the head inclines to the leading foot

Basic Adage movements (Intermediate) - demonstrated in the Adage Enchainement

- Dégagé en tournant à terre - Fouetté of adage en l'air - Developpé en tournant

Basic Allegro (Intermediate)

sauté in 1st position

petit jeté sur le cou-de-pied derrière

temps levé devant from one foot

temps levé derrière from one foot

gallop side

polka - party polka

polka - balletic polka forward (jumped)

échappé sauté à la 2nd

pas de chat (in Gr. 2 arms 4th en avant in opposition/after Gr. 3 arms in pas de chat)

assemblé dessus (over)

pas de bourrée dessous (under)

jeté dessus (over)

balancé de côté

balancé en arrière

posé to retiré

posé to arabesque

coupé dessous (under) from straight leg

coupé dessous (under) from cou de pied

glissade derrière

glissade dessous (under)

pas de bourrée derrière

soutenu turn

sissonne en avant ouverte

sissonne en arrière ouverte

entrechat quatre

grand jeté en tournant

demi-contretemps

pas de bourrée courru (bourrées)

posé tours

grand jeté en avant

assemblé devant

brisé dessus

entrechat trois devant and derrière

pas de bourrée en avant, en arrière, en dehors, and dedans

pas de bourrée ouvert to 2nd position

ballonné simple, écarté (arms opening to demi-2nd)

ballonné simple, effacé en avant (arms 4th en avant)

changement

petit jeté sur le cou-de-pied devant

temps levé devant from two feet

temps levé derrière from two feet

gallop forward

polka - balletic polka side (jumped)

polka - balletic polka forward (stepped)

spring points devant

assemblé dessous (under)

chassé en avant

jeté dessous (under)

balancé en avant

posé to 5th

posé coupe

coupé dessus (over) from straight leg

coupé dessus (over) from cou de pied

glissade devant

glissade dessus (over)

pas de bourrée devant

sissonne en avant fermé

échappé sauté closing with a beat

sissonne en arrière fermé

soubresaut

assemblé élançé de côté

assemblé en avant

pas de bourrée dessus

entrechat royale

petits tours

posé développé

assemblé derrière

échappé battu (beating out and in)

glissades en avant and en arrière

sissonnes dessus and dessous

*On all ballonnés simples, the foot may be either stretched or relaxed on the cou de pied - candidate's choice